

ISSN 2226-6127

# НА РУССКИХ ПРОСТОРАХ

4 (59)  
2024

13 ноября

**ДОМ ПИСАТЕЛЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

17 часов

## Подведение итогов X международного литературного конкурса «Серебряный голубь России 2024»



Участников встречи приветствовал Детский театр «Александрино»  
с музыкально-поэтической композицией «Всё образуется в жизни круг»



Четвёртый (59-й) выпуск журнала «На русских просторах» открывается и закрывается стихами петербургского литератора Дмитрия Филиппова с фронтов СВО, отвечающими целям публикуемого проекта — воспитанию патриотизма в душах россиян, предвзяв традиционную первую рубрику журнала «Война. Подвиг. Героизм», переносящую читателя к событиям не только Великой Отечественной войны, но и других войн России за её суверенитет и русский язык. Эта тема красной нитью пройдёт по большинству рубрик журнала, включая, например, историю создания первого памятника русскому матросу в очерке В.Г. Смирнова, уроки патриотизма для школьников в Музее-усадьбе «Край Долгоруковский» (Н.И. Крюковой), воспоминания о родных семьи Н.Д. Матюшкина, добровольцами вставших на защиту Родины, трудовом героизме учёных-металлургов, например профессора Грум-Гржимайло, разрабатывавшего рецептуру стали для артиллерийских орудий. Традиционно в четвёртом выпуске журнала, под эгидой которого проводится ежегодный международный литературный конкурс «Серебряный голубь России», читатель встретится с творчеством плеяды знаменитых деятелей русской культуры: В. Брюсова, В. Ходасевича, В. Набокова, Е. Замятина, И. Стравинского и др. или почти почти забытых — Божидара, Н. Петровских, А. Герцык, отметит юбилей А. Пушкина, Н. Гоголя, В. Гаврилина, глазами авторов журнала увидит постановки драматических и музыкальных театров России, адресованных в том числе и детской аудитории. Особенностью этого номера является то, что в нём публикуются стихи лауреатов конкурса текущего года.

Журнал содержит обширный интересный просветительский материал и адресован широкому кругу читателей различных возрастных категорий.

**От редакции: За достоверность приводимых материалов, которые, как правило, даны в авторской редакции, отвечают авторы, мнения которых не всегда разделяются редакцией.**

#### **Состав редколлегии:**

*Лестева Татьяна Михайловна* — главный редактор, член Союза писателей России и Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области,  
*Алиева Юлия Борисовна* — главный библиотекарь ЦИПР Российской государственной библиотеки, Москва,  
*Дьякова Виктория Борисовна* — прозаик, театровед, член МОО «Многоязычное содружество писателей»,  
*Медведев Александр Васильевич* — критик, художник, член Союза писателей России и Союза художников,  
*Муриков Геннадий Геннадьевич* — член Союза писателей России (СССР) с 1990 года, литературный критик и публицист,  
*Сабилло Иван Иванович* — член Союза писателей России с 1983 г., прозаик, публицист, заслуженный работник культуры, один из учредителей Санкт-Петербургского отделения СПР,  
*Сычёва Лидия Андреевна* — прозаик, публицист, редактор, член Союза писателей России, главный редактор журнала «МОЛОКО» (МОЛодое ОКО).

© Лестева Т.М., 2024

© СПб ООК «Аврора», 2024

© Авторы, 2024

# СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

---



**Геннадий МУРИКОВ**

## СОТВОРЁННАЯ ЛЕГЕНДА

*Преодолев тяжёлое косненье  
И долгий путь причин,  
Я сам — Творец и сам — своё Творенье,  
Бесстрастен и один.*

Фёдор Сологуб

Нельзя сказать, чтобы имя Фёдора Сологуба было полностью забыто или вычеркнуто из истории литературы за годы советской власти, как имена многих его современников — писателей Серебряного века. Его роман «Мелкий бес», выдержавший до революции 1917 года более 10 изданий, дважды — и при Сталине (1933 г.), и при Хрущёве (1958 г.) — издавался при советской власти, уже после смерти автора. Более того, этот роман считался одним из важнейших произведений так называемого «критического реализма», будто бы разоблачавшего язвы и гнусную действительность царского режима. Впрочем, в этом была доля правды, поскольку, как ни странно, сам Ф. С. был одним из немногих, кто искренне верил в грядущий прогресс, чуть ли не на уровне социального утопизма. Например, в статье «О Грядущем Хаме Мережковского», написанной в 1906 году, т. е. за 10 с небольшим лет до так называемого «великого октября», Ф. С. резко осуждает рассуждения Мережковского об опасности воцарения мещанского, т. е. хамского строя в России.

Сологуб убеждён, что, по якобы ошибочному мнению Мережковского, «вслед за политическим освобождением русского народа, за его Лазаревую субботу, ему угрожает новая опасность, горшая того могильного смрада, в котором он пробыл многие сто-



**Виктория ДЬЯКОВА**

**«ЛЕБЕДИНЫЕ КРЫЛЬЯ ДРАКОНА»**

*Акробатическая драма  
«Лебедь» — гастролы китайской  
труппы г. Гуанчжоу.*

*Мариинский театр,  
28 сентября 2024 года, дневной показ*

Китайская мудрость гласит: «Синее рождается из голубого, но гораздо гуще последнего. Хороших учеников воспитывают строгие учителя». История юной танцовщицы Юй Мэн, которую на суд петербургского зрителя представили гости из Поднебесной, является прекрасной иллюстрацией этого утверждения. Юй Мэн мечтает стать Королевой лебедей и танцевать главную партию в балете Чайковского «Лебединое озеро». Она проходит трудный путь, на котором ей приходится не раз преодолевать себя. Боль, отчаяние, травмы — всё отступает перед неугасимым желанием достичь совершенства и волей артистки.

Гастроли гуанчжоуской труппы в Мариинском театре приурочены к 75-й годовщине установления дипломатических отношений между СССР и Китаем 1 октября 1949 года, когда была провозглашена Китайская Народная Республика. Советский Союз был первым государством, признавшим



новое правительство Китая. В настоящее время сотрудничество России с Китаем является необыкновенно важным для обеих стран и развивается во всех сферах. «Российско-китайские отношения сегодня фактически выступают краеугольным камнем региональной, да и глобальной стабильности, — отмечал президент Российской Федерации Владимир Путин в статье «Россия и Китай — партнёрство, устремлённое в будущее». — Они стимулируют экономический рост, служат гарантом позитивной повестки в международных делах. Они — образец гармоничного созидательного сотрудничества между крупными державами».



**Мила ТОНБО<sup>1</sup>**

## **«ИДИОТ», ИЛИ БОГ ЮРОДИВЫХ ЛЮБИТ**

*Опера «Идиот» Мечислава Вайнберга  
в Концертном зале Мариинского  
театра (22 сентября 2024).*

*К 105-летию со дня рождения  
композитора Мечислава Вайнберга*

\*\*\*

А я подготовилась к этому спектаклю: прочла всё доступное о Мечиславе Вайнберге, освежила в памяти страсти и образы многочисленных персонажей «Идиота» Ф. Достоевского. Опять же,



Мечислав Вайнберг

очень хотелось послушать Владислава Сулимского в партии Рогожина: он заставил о себе говорить в восторженных тонах, спев эту партию в недавней Зальцбургской постановке «Идиота». И немного боялась: выдержу ли речитатив по Достоевскому в течение трёх с половиной часов?.. Нет, недоверия к композитору и театру не было. Было недоверие к себе — не большой я поклонник прозы Фёдора Михайловича и витиеватых страстей его героев. И?.. А был восторг и было счастье. Три с половиной часа буквально пролетели — такой динамичной и увлекательной была постановка, такие актуальные и яркие образы героев были на сцене. Живой и современной звучала музыка: рваные пассажи, лирические лейтмотивы, соло струнных и даже арфы. На сцене — ансамбль вокальных звёзд Мариинского театра — все лауреаты конкурсов! Парад звёзд. Восторг и восторг.

Это не премьера, первая постановка оперы «Идиот» в Мариинском прошла 6 июля 2016 года в рамках фестиваля «Звёзды белых ночей». Премьера была успешной, однако опера не стала частой гостьей репертуара. Это последнее оперное произведение композитора, программное, во многом исповедальное (по свидетельству

---

<sup>1</sup> Мила Тонбо родилась в Гомельской области Белоруссии. Окончила экономический факультет Ленинградского гос. университета. Прозаик, публицист, театровед. Лауреат Международного литературного конкурса «Серебряный голубь России 2023». Живёт в Санкт-Петербурге.

